

**EPISODE ENDHANG PREGIWA DAN ENDHANG PREGIWATI
DALAM *SERAT PURWA PREGIWA PREGIWATI*
(Sebuah Kajian Kritik Sastra Feminis, Nilai Pendidikan Moral dan
Relevansinya dengan Pembelajaran Bahasa dan Sastra Jawa)**

TESIS

Disusun untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Mencapai Derajat Magister
Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia
Minat Utama Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa



Disusun oleh:

DEDY FRANSISKHA HENDRAWAN
S441108005

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2016**

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN PUBLIKASI ISI TESIS

Saya menyatakan dengan sebenarnya bahwa:

1. Tesis yang berjudul “Episode Endhang Pregiwa dan Endhang Pregiwati dalam *Serat Purwa Pregiwa Pregiwati* (Sebuah Kajian Kritik Sastra Feminis, Nilai Pendidikan Moral dan Relevansinya dengan Pembelajaran Bahasa dan Sastra Jawa)” ini adalah karya penelitian saya sendiri dan bebas plagiat, tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik, serta tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis digunakan sebagai acuan dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber acuan serta daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti terdapat plagiat dalam karya ilmiah ini, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan perundang-undangan (Permendiknas No. 17 Tahun 2010).
2. Publikasi sebagian atau keseluruhan isi tesis pada jurnal atau forum ilmiah lain harus seizin dan menyertakan pembimbing sebagai *author* dan FKIP UNS sebagai institusinya. Apabila dalam waktu sekurang-kurangnya satu semester (enam bulan sejak pengesahan tesis) saya tidak melakukan publikasi dari sebagian atau keseluruhan tesis ini, maka Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia Minat Utama Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa FKIP UNS berhak mempublikasikannya pada jurnal ilmiah yang diterbitkan oleh Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia Minat Utama Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa FKIP UNS. Apabila saya melakukan pelanggaran dari ketentuan publikasi ini, maka saya bersedia mendapat sanksi akademik yang berlaku.

Surakarta, 18 November 2016

Yang membuat pernyataan,



Dedy Fransiskha Hendrawan
S441108005

**EPISODE ENDHANG PREGIWA DAN ENDHANG PREGIWATI
DALAM *SERAT PURWA PREGIWA PREGIWATI*
(Sebuah Kajian Kritik Sastra Feminis, Nilai Pendidikan Moral dan
Relevansinya dengan Pembelajaran Bahasa dan Sastra Jawa)**

TESIS

Disusun oleh :
DEDY FRANSISKHA HENDRAWAN
S441108005


**Komisi
Pembimbingan**

Nama


Tanda Tangan

Tanggal

Pembimbing Prof. Dr. Sarwiji Suwandi, M.Pd.
NIP. 196204071987031003

 16 November 2016

Kopembimbing Prof. Dr. Andayani, M.Pd.
NIP. 196010301986012001

 16 November 2016

Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia
Minat Utama Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa
Program Pascasarjana UNS






Prof. Dr. Andayani, M.Pd.
NIP. 19601030 198601 2 001

**EPISODE ENDHANG PREGIWA DAN ENDHANG PREGIWATI
DALAM SERAT PURWA PREGIWA PREGIWATI
(Sebuah Kajian Kritik Sastra Feminis, Nilai Pendidikan Moral dan
Relevansinya dengan Pembelajaran Bahasa dan Sastra Jawa)**

TESIS

DEDY FRANSISKHA HENDRAWAN
S441108005

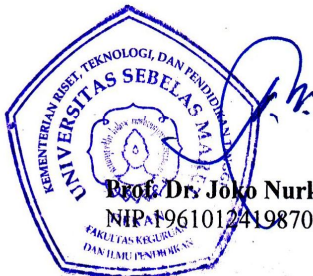
Tim Penguji

Jabatan	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	Prof. Dr. Retno Winarni, M.Pd. NIP. 195612111982032003		21 November 2016
Sekretaris	Prof. Dr. Sumarlam, M.S. NIP. 196203091987031001		21 November 2016
Anggota Penguji	Prof. Dr. Sarwiji Suwandi, M.Pd. NIP. 19620407 1987031003		21 November 2016
	Prof. Dr. Andayani, M.Pd. NIP. 19601030 1986012001		21 November 2016

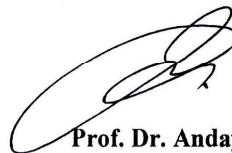
Telah dipertahankan di depan penguji
Dinyatakan memenuhi syarat
pada tanggal 18 November 2016

Dekan FKIP UNS

Kepala Program Studi
Magister Pendidikan Bahasa Indonesia



Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd.
NIP. 196101241987021001



Prof. Dr. Andayani, M.Pd.
NIP. 196010301986012001

MOTTO :

“Undhuru manqolla wala tandhuru manqolla”

(Perhatikan apa yang diucapkan, jangan perhatikan siapa yang mengucapkan)
(*Mahfudhlot*)

Lila ing pawèwèh

Lêga ing panampa

Lugu ing tumindak

(Rela di kala memberi, ikhlas di waktu menerima
dan bersahaja dalam segala tindak tanduk)
(Personal)

PERSEMBAHAN

Tesis ini kupersembahkan kepada :

1. Bapak dan Ibuku, semoga ananda sanggup dan bisa '*mikul dhuwur mên dhêm jêro*' atas semua apa yang diberikan.
2. Isteriku tercinta, Ika Rahmawati, S.Pd.I.
3. Kedua buah hatiku, Adzka Fadiya Prabaswara Hendrawan dan Nasywa Aqilla Daniswara Hendrawan.
4. Keluarga Besar *Eyang* Ki Sardjono, Keluarga Besar Almarhun *Eyang* Kademan di Kota *Reyog* Ponorogo, dan Keluarga Besar Almarhum *Eyang* Sastrodiah di Kota Brem Madiun.
5. Almamaterku dan para pecinta bahasa, sastra dan budaya Jawa.

ABSTRAK

Dedy Fransiskha Hendrawan. 2016. S441108005. *Episode Endhang Pregiwa dan Endhang Pregiwati dalam Serat Purwa Pregiwa Pregiwati: (Sebuah Kajian Kritik Sastra Feminis, Nilai Pendidikan Moral dan Relevansinya dengan Pembelajaran Bahasa dan Sastra Jawa)*. Pembimbing I: Prof. Dr. Sarwiji Suwandi, M.Pd. Pembimbing II: Prof. Dr. Andayani, M.Pd. Tesis: Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Minat Utama Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa, Program Pascasarjana Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Naskah tradisional Jawa yang berbentuk *serat* umumnya dan cerita wayang khususnya perlu sentuhan pemikiran akademisi, dikarenakan naskah klasik atau *serat* mengandung rekaman nilai budaya yang patut digali, dikenal dan dipahami kembali sebagai sumbangsih bagi dunia pendidikan. Maka, tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui struktur cerita wayang Episode Endhang Pregiwa dan Endhang Pregiwati dalam naskah SPPP, mengungkap eksistensi tokoh wanita dalam cerita wayang melalui kajian feminisme, menemukan nilai-nilai pendidikan moral dalam cerita wayang tersebut dan merelevansikannya dengan pembelajaran bahasa dan sastra Jawa.

Bentuk penelitian ini menggunakan kajian feminisme berparadigma penelitian kualitatif. Data dan sumber data pada penelitian ini, adalah suntingan teks naskah **Episode Endhang Pregiwa dan Endhang Pregiwati** dalam *Serat Purwa Pregiwa Pregiwati Pupuh IX–Pupuh XVII*, para informan atau narasumber, silabus dan kegiatan pembelajaran inovatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan meliputi: analisis dokumen, wawancara, dan observasi atau pengamatan. Validitas data menggunakan triangulasi sumber data dan triangulasi metode. Teknik analisis data yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan atau verifikasi.

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan dapat disimpulkan sebagai berikut: 1). Struktur cerita wayang *Episode Endhang Pregiwa dan Endhang Pregiwati* dalam *Serat Purwa Pregiwa Pregiwati* yang terangkat dari hasil penelitian ini ada 4 (empat) unsur, yaitu: tema, tokoh dan penokohan, alur atau plot, dan latar atau setting.; 2). Eksistensi tokoh wanita cerita wayang Episode Endhang Pregiwa dan Endhang Pregiwati dalam *Serat Purwa Pregiwa Pregiwati* melalui kajian feminisme ditemukan berupa: 1). Suatu Cerita sebagai Perwujudan Usaha untuk Mengaktualisasikan Diri; dan 2). Suatu Cerita sebagai Perwujudan Perjuangan Mengangkat Harkat Hidup, sehingga dikategorikan kritik sastra feminis liberal; 3). Nilai pendidikan moral diungkapkan dalam penelitian ini, berupa: sikap pasrah, sabar dan *narima*, ajaran untuk berusaha keras atau tekun dan ajaran berbakti kepada orang tua; 3). Relevansi cerita wayang Episode Endhang Pregiwa dan Endhang Pregiwati terhadap pembelajaran bahasa dan sastra Jawa dalam penelitian ini berupa perencanaan dan implementasi praktis inovasi pembelajaran.

Kata Kunci: cerita wayang, struktur, feminisme, moral, pembelajaran

ABSTRACT

Dedy Fransiskha Hendrawan. 2016. S441108005. *Episode Endhang Pregiwa and Endhang Pregiwati in Serat Purwa Pregiwa Pregiwati: (A Study of Feminist Literary Criticism, Moral Education Value and Relevance to Learning Languages and Literature of Java)*. First Counselor: Prof. Dr. Sarwiji Suwandi, M.Pd. Second Counselor: Prof. Dr. Andayani, M.Pd. Javanese Language and Letters Education Main Concentration of Indonesian Language Education Study Program, Postgraduate Program, Sebelas Maret University of Surakarta.

Traditional Javanese manuscripts in the form of *serat* in general and in particular *wayang* story scholarship of the need to touch, because the classical texts or *serat* containing recordings of cultural value that should be explored, known and understood back as a contribution to the world of education. Thus, the purpose of this study was to determine the structure of the *wayang* story Episode Endhang Pregiwa and Endhang Pregiwati in the manuscript SPPP, revealed the existence of the heroine in the story of *wayangs* through the study of feminism, find the values of moral education in the story of the *wayang* and relevance with learning the language and literature of Java ,

This form of research using feminism paradigm of qualitative research studies. Data and sources of data in this study, is a manuscript text editing Episode Endhang Pregiwa and Endhang Pregiwati in *Serat Purwa Pregiwa Pregiwati Pupuh IX-Pupuh XVII*, the informant or informants, syllabus and innovative learning activities. Data collection techniques used include: analysis of documents, interviews, and observation. The validity of the data using triangulation of data sources and triangulation methods. Data analysis techniques of data reduction, data presentation, and conclusion or verification.

Based on the results of research and discussion can be summarized as follows: 1). Episode *wayang* story structure Endhang Pregiwa and Endhang Pregiwati in *Serat Purwa Pregiwa Pregiwati* lifted from the results of this research there are four (4) elements, namely: theme, character and characterization, plot or plot, and setting or setting .; 2). Existence heroine *wayang* story Episode Endhang Pregiwa and Endhang Pregiwati in *Serat Purwa Pregiwa Pregiwati* through the study of feminism is found in the form of: 1). A story as the embodiment effort to actualize for self; and 2). A story as the embodiment of the struggle to raised the standard of living and categorizing paradigm of liberal feminist literary criticism; 3). Moral education value expressed in this research, in the form of: resignation, patience and *narima*, teachings to try hard or diligently and teachings devoted to parents; 3). Relevance *wayang* story Episode Endhang Pregiwa and Endhang Pregiwati to learning the Java language and literature in this study a practical planning and implementation of learning innovation.

Keywords: *wayang* story, structure, feminism, moral, learning

SARIPATHI

Dedy Fransiskha Hendrawan. 2016. S441108005. *Episode Endhang Pregiwa lan Endhang Pregiwati ing Serat Purwa Pregiwa Pregiwati: (Salah Sawijining Kajian Kritik Sastra Feminis, Nilai Pendhidhikan Moral lan Relevansipun kaliyan Piwucalan Basa lan Sastra Jawi)*. Pangesuh I: Prof. Dr. Sarwiji Suwandi, M.Pd. Pangesuh II: Prof. Dr. Andayani, M.Pd. Tesis: Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Minat Utama Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa, Program Pascasarjana Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Naskah tradhisional Jawi ingkang awujud serat umumipun lan cariyos ringgit khususipun perlu sanget pamikiran saking *akademisi*, awit naskah klasik utawi serat ngemot *rekaman nilai budaya* ingkang patut dipundhudhah, dipuntepangaken lan dipunmangertosi malih minangka pisunnungsi ing salebetipun donyaning pendhidhikan. Pramila, ancasing panaliten menika kangge mangertosi blegering cariyos ringgit *Episode Endhang Pregiwa* lan *Endhang Pregiwati* ing salebetipun naskah SPPP, ngudhal kawontenaning (*eksistensi*) tokoh wanita ing salebetipun cariyos ringgit lumantar *kajian feminisme*, manggihaken *nilai-nilai* pendhidhikan *moral* ing salebetipun cariyos ringgit kasebat lan ngrelevanseken kaliyan basa lan sastra Jawi.

Panaliten menika ngginakaken *kajian feminisme* ingkang kalebet panaliten *kualitatif*. Dhata lan sumber dhata inggih menika suntingan teks naskah *Episode Endhang Pregiwa lan Endhang Pregiwati ing Serat Purwa Pregiwa Pregiwati Pupuh IX–Pupuh XVII*, para informan utawi narasumber, silabus lan kegiatan piwucalan inovatif. Cara anggenipun nglempakaken dhata ingkang dipun ginakaken, kadosta: ninthingi dhokumen, wawanrembag, lan *observasi* utawi jingglengi. *Validitas* dhata ngginakaken *trianggulasi* sumber dhata lan *trianggulasi metode*. Cara anggenipun ninthingi dhata inggih menika milih saha milih dhata, panyajenan dhata, lan narik dudutan atau *verifikasi*.

Adhedhasar asiling panaliten lan paninthingan saget dipundudut inggih menika: 1). Blegering cariyos ringgit *Episode Endhang Pregiwa lan Endhang Pregiwati ing Serat Purwa Pregiwa Pregiwati* ingkang kaudhal saking asiling panaliten wonten 4 (sekawan) wujud, inggih menika: tema, tokoh lan wewatekanipun, alur utawi plot, lan latar utawi setting.; 2). *Eksistensi* utawi kawontenanipun tokoh wanita cariyos ringgit *Episode Endhang Pregiwa* lan *Endhang Pregiwati ing Serat Purwa Pregiwa Pregiwati* lumantar *kajian feminisme* dipunpanggihaken awujud: 1). Salah sawijining cariyos minangka wewujudan pambudidaya ngaktualisaseken dhiri; lan 2). Salah sawijining cariyos minangka wewujudan daya juang ngangkat drajating pagesangan, saengga kagolong *kajian kritik sastra feminis liberal*; 3). *Nilai* pendhidhikan moral ingkang dipunudhal, arupi: sikap pasrah, sabar lan *narima*, ajaran supados mbudidaya kanthi sanget utawi tekun dan ajaran bekti marang tiyang sepuh; 3). Njumbuhaken cariyos ringgit *Episode Endhang Pregiwa* lan *Endhang Pregiwati* dhateng piwucalan basa lan sastra Jawi arupi rancangan lan paleksananing inovasi piwucalan.

Kata Kunci: cariyos ringgit, bleger, *feminisme*, moral, piwucalan

PRAKATA

Alhamdulillah, puji syukur atas limpahan rahmat dan kasih sayang Allah SWT yang atas *ridlo*-Nyalah penulisan tesis dengan judul **“Episode Endhang Pregiwa dan Endhang Pregiwati dalam Serat Purwa Pregiwa Pregiwati (Sebuah Kajian Kritik Sastra Feminis, Nilai Pendidikan Moral dan Relevansinya dengan Pembelajaran Bahasa dan Sastra Jawa)”** ini bisa terselesaikan. Penelitian dan penulisan tesis ini dilakukan untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat Magister Pendidikan, Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Minat Utama Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa, Program Pascasarjana Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Hambatan dan rintangan yang dihadapi dalam penyusunan tesis ini dapat diatasi berkat bantuan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Ravik Karsidi, M.S., selaku Rektor Universitas Sebelas Maret yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menempuh pendidikan pada program Pascasarjana Universitas Sebelas Maret Surakarta dan diberikan kesempatan untuk menggunakan fasilitas yang ada di lingkungan kampus.
2. Prof. Dr. Furqon Hidayatullah, M.Pd., selaku Direktur Program Pascasarjana Universitas Sebelas Maret yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengikuti dan menyelesaikan studi lanjut Magister Pendidikan Bahasa

Indonesia Minat Utama Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa, Program Pascasarjana Universitas Sebelas Maret Surakarta.

3. Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Sebelas Maret yang telah memberikan kesempatan dan fasilitas kepada penulis untuk untuk belajar pada Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia Minat Utama Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
4. Prof. Dr. Andayani, M.Pd., selaku Kepala Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia dan juga Pembimbing II yang senantiasa memberikan semangat dan motivasi, serta telah sabar meluangkan pemikiran dan waktunya untuk memberikan arahan, petunjuk, dan bimbingan dalam proses '*ngangsu kawruh*' di Program Pascasarjana, khususnya pada waktu penyusunan tesis ini sehingga dapat diselesaikan.
5. Prof. Dr. Sarwiji Suwandi, M.Pd., selaku Pembimbing I yang dengan sabar dan baik dalam memberikan bimbingan, nasihat, dan saran-saran yang sangat penting sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini. Mohon maaf, bila dikarenakan suatu keadaan menyebabkan proses konsultasi sering kali tersendat. Namun, pemantikan semangatnya yang berupa kata-kata, "*Mangga Mas, segera ke kampus*", sangat terkesan bagi penulis.
6. Para dosen Magister Pendidikan Bahasa Indonesia Minat Utama Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa yang telah membagikan dan memberikan bekal ilmu pengetahuan kepada penulis selama studi di Program Pascasarjana Universitas Sebelas Maret ini.

7. Bapak Aiptu Moch. Islan dan Ibu Tuty Sulistyani, S.Pd., yang selalu memotivasi dan melantunkan segenap doanya, sehingga penulis dapat menyelesaikan studi di Program Pascasarjana UNS ini.
8. Istriku tercinta Ika Rahmawati, S. Pd.I., yang telah mencurahkan segenap hatinya dalam mengiringi langkah penulis dalam menjalani kehidupan dan penuh kesabaran selalu memberi *ghirah* (semangat) dengan caranya sendiri, agar ‘ambisi’ penulis dalam meraih gelar Magister ini bisa selalu terjaga.
9. Kedua buah hati Adzka Fadiya Prabaswara Hendrawan dan Nasywa Aqilla Daniswara Hendrawan, yang dengan keluguan dan kelucuannya mampu membuat keluarga kecil ini untuk selalu bersyukur. Semoga apa yang telah ayah lakukan ini, mampu menginspirasi kalian berdua.
10. Bapak mertua Sukono dan Ibu mertua Sukatmi, yang selalu mendoakan dan *ngemong* keluarga kecil penulis dalam menata dan meniti masa depan.
11. Keluarga Besar *Eyang* Ki Sardjono, Keluarga Besar Almarhun *Eyang* Kademan di Kota *Reyog* Ponorogo dan Keluarga Besar Almarhum *Eyang* Sastrodiah di Kota Brem Madiun, yang telah mendoakan dan banyak memberikan dukungan kepada penulis.
12. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Segala hal yang telah diberikan dan dibagikan semoga dibalas oleh Allah SWT. Akhirnya penulis berharap agar tesis ini bermanfaat bagi para pembaca, segala kritik dan saran yang konstruktif sangatlah diharapkan.

Surakarta,

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN ORISINALITAS DAN PUBLIKASI ISI TESIS	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
ABTRAK.....	vii
<i>ABSTRACT</i>.....	viii
<i>SARIPATHI</i>.....	ix
PRAKATA	x
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL DAN SKEMA.....	xvii
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	16
C. Tujuan Penelitian	16
D. Manfaat Penelitian	17
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERPIKIR.....	19
A. Kajian Pustaka	19

1. Hakikat Wayang	19
a. Pengertian dan Sejarah Wayang	19
b. Sumber-sumber Cerita <i>Wayang Purwa</i>	25
c. Unsur-unsur Sastra <i>Wayang Purwa</i> dan Konvensi- konvensinya.....	28
1. Tema dalam Cerita <i>Wayang Purwa</i>	29
2. Tokoh dan Penokohan dalam Cerita <i>Wayang Purwa</i>	35
3. Alur atau Plot dalam Cerita <i>Wayang Purwa</i>	43
4. Latar dalam Cerita <i>Wayang Purwa</i>	47
2. Hakikat Feminisme	51
a. Pengertian Feminisme	51
b. Aliran-aliran Feminisme	53
c. Kritik Sastra Feminis	58
d. Eksistensi Perempuan.....	60
3. Hakikat Nilai Pendidikan Moral.....	66
a. Pengertian Nilai	66
b. Pengertian Pendidikan.....	67
c. Pengertian Moral.....	68
d. Nilai Pendidikan Moral dalam Cerita Wayang.....	70
4. Hakikat Pembelajaran Bahasa dan Sastra Jawa.....	71
B. Kajian Penelitian yang Relevan.....	80
C. Kerangka Berpikir.....	84
BAB III METODE PENELITIAN	87
A. Tempat dan Waktu Penelitian	87
B. Pendekatan Penelitian	88

C. Data dan Sumber Data	90
D. Teknik Pengumpulan Data	91
E. Validitas Data	94
F. Teknik Analisis Data.....	96
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	99
A. Hasil Penelitian.....	99
1. Struktur Cerita Wayang Episode Endhang Pregiwa dan Endhang Pregiwati	99
a. Tema.....	99
b. Tokoh dan Penokohan.....	105
c. Alur atau Plot.....	125
d. Latar	136
2. Eksistensi Tokoh Wanita dalam Cerita Wayang Episode Endhang Pregiwa dan Endhang Pregiwati Melalui Kajian Feminisme	141
3. Nilai Pendidikan Moral Cerita Wayang Episode Endhang Pregiwa dan Endhang Pregiwati dalam <i>SPPP</i>	149
4. Relevansi Cerita Wayang Episode Endhang Pregiwa dan Endhang Pregiwati dalam <i>SPPP</i> dengan Pembelajaran Bahasa dan Sastra Jawa.....	168
B. Pembahasan	183
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	225
A. Simpulan	225
B. Implikasi.....	229
C. Saran-saran	235

DAFTAR PUSTAKA.....	238
LAMPIRAN	246

DAFTAR TABEL DAN SKEMA

A. Daftar Tabel

Tabel 1: Rincian Waktu dan Jenis Kegiatan Penelitian	87
Tabel 2: Data Struktur Cerita Wayang Episode Endhang Pregiwa dan Endhang Pregiwati	93
Tabel 3: Kompetensi Dasar dan Indikator Materi Apresiasi Wayang	169
Tabel 4: Tingkat Keaktifan Siswa dalam Pembelajaran	177
Tabel 5: Tingkat Perhatian Siswa dalam Pembelajaran.....	178
Tabel 6: Tingkat Motivasi Siswa dalam Pembelajaran.....	179
Tabel 7: Pernyataan Kesenangan Terhadap Cara Belajar yang Dilakukan.....	180
Tabel 8: Tingkat Keberhasilan Pekerjaan Apresiasi Siswa.....	181
Tabel 9: Analisis Tokoh Wayang	185

B. Daftar Skema

Skema 1: Skema Aktan	66
Skema 2: Skema Aktan Perwujudan Usaha Untuk Mengaktualisasikan Diri.	202
Skema 3: Skema Aktan Perwujudan Perjuangan Mengangkat Harkat Hidup	204

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Kerangka Berpikir Penelitian.....	86
Gambar 2: Alur Penelitian.....	97
Gambar 3: Endhang Pregiwa.....	106
Gambar 4: Endhang Pregiwati.....	107
Gambar 5: Begawan Sidik Pamuwus.....	109
Gambar 6: Endhang Sumarsih.....	111
Gambar 7: Cantrik Danaloka.....	112
Gambar 8: Raden Abimanyu.....	114
Gambar 9: Raden Gathutkaca.....	116
Gambar 10: Patih Sengkuni.....	117
Gambar 11: Raden Dursasana	118
Gambar 12: Raden Arjuna.....	120
Gambar 13: Wara Srikandhi.....	122
Gambar 14: Semar	123
Gambar 15: Bagong.....	124
Gambar 16: Tejamantri	125
Gambar 17: Sarahita	125
Gambar 18: Bentuk Kartu Tokoh Wayang	172

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I	Data Informasi tentang Informan.....	247
Lampiran II	Naskah nomor katalog 194 Koleksi Museum Radyapustaka Surakarta	250
Lampiran III	Transliterasi dan Terjemahan Serat Purwa Pregiwa Pregiwati dalam Episode Endhang Pregiwa dan Endhang Pregiwati	253
Lampiran IV	Perencanaan dan Implmentasi Pembelajaran Inovatif	320